

# EMIL DOKTORIČ

## SPOMINI V ČRNOBELEM RICORDI IN BIANCO E NERO



*Tata je veliko slikal, zelo veliko.*

*Brskala sem po očetovih slikah in odkrivala novi svet: pokrajine, mesta, neznane obraze, obraze sorodnikov, starih znancev, prijateljev. V njih pa sem prepoznala tudi zanimivo in izvirno dokumentacijo zgodovinskih trenutkov, večkrat z ironičnim pogledom.*

*Ne vem, zakaj je oče toliko fotografiral. Verjetno se mu je v življenju veliko dogajalo, in vsako poglavje je bilo vredno, da ga ohrani - za spomin.*

*Tisočero najdenih slik sestavlja pravi potopis radovednega in navdušenega popotnika skozi pokrajine časa: stare družinske slike, univerzitetna leta v Padovi, dolga kolesarjenja po Trivenetu in Sloveniji, vojaščina v Somaliji in Abesiniji, poučevanje na slovenskih šolah v Gorici, in seveda izleti v navdusene ljubljene planine.*

*Šele neke sredi prejšnjega stoletja se je samotarski nomad spotaknil in pristal na bliskovito poroko z mamo. Sledile so fotografije iz družinskega okolja, utrinki iz naših šolskih let, prvih družinskih izletov.*

*Tako so se slike nabirale in kopičile po vsem stanovanju in v kleti. Oče je bil sicer skrben fotograf, a slik ni nikoli skrbno spravjal in prostora je bilo vedno manj. Selitve in mamino prigravarjanje so ga končno prisilili v hitro pospravljanje: slike so se znašle v sedmih kovčkih, v najbolj vlažnem kotu kleti.*

*Pogled na samotne kovčke me je žalostil: tako polni zgodovine, dogodivščin, lepih deklet, potovanj, kulture, srečnih in manj srečnih dogodkov. Po nekaj letih jih je vlaga že načela in v kratkem bi uničila zaklad.*

*Začela sem brskati po zaprašenih kovčkih: vsaka fotografija je bila zame novo odkritje in prevzel me je vrtnec radovednosti. Celo leto sem na skrivaj zahajala v klet in odnašala s seboj snopiče slik, jih čistila, zapisovala imena in datume, sestavljala in dograjevala trenutke očetove zgodovine: iskala sem rdečo nit in odločila sem se, da bom uredila ta mali zaklad.*

*Ob očetovi skorajšnji devetdesetletnici je tako nastala razstava-presenečenje, ki presega družinski okvir. Fotografije pripovedujejo o Gorici in Goričanih skozi desetletja in bo zato za marsikoga ogledalo lastne mladosti.*

*Razstava naj bo poklon zavzetemu popotniku, ki je pustil za seboj veliko sledi - v spomin.*

Vida Doktorič

**Emil Doktorič**, šolnik, fotograf, planinec.

Rojen leta 1911 v Prvačini, študiral v Padovi, italijanski vojak v Afriki, navdušen planinec in član Slovenskega planskega društva v Gorici. Po drugi svetovni vojni je poučeval na slovenskih šolah v Gorici, kjer tudi živi.

*Papà fotografava molto, tantissimo.*

*Frugavo tra le foto di mio padre e scopriro un mondo nuovo: paesaggi, città, volti sconosciuti, parenti, vecchi conoscenti e amici che ricostruivano in modo autentico attimi di storia, spesso con un tocco d'ironia.*

*Non so perché mio padre avesse l'abitudine di fotografare così tanto. Forse ha avuto una vita varia e ogni capitolo era degno di essere conservato - per ricordo.*

*Le migliaia di foto ritrovate costituiscono il diario di viaggio di un nomade curioso e appassionato: vecchie foto di famiglia, gli anni universitari a Padova, le lunghe pedalate attraverso il Triveneto e la Slovenia, la guerra in Somalia e Abissinia, gli anni di insegnamento presso le scuole slovene di Gorizia e soprattutto le amate escursioni in montagna. Soltanto intorno alla metà del secolo scorso questo zingaro solitario inciampa nelle nozze lampo con nostra madre. Ecco così le foto di ambito familiare, dei nostri anni di scuola, delle prime gite in famiglia.*

*Il materiale fotografico si accumulava accatastandosi in tutti gli angoli della casa e in cantina. Mio padre era un fotografo scrupoloso, ma non conservava le fotografie con altrettanto scrupolo e lo spazio cominciava a scarseggiare. I traslochi e i rimproveri di nostra madre lo costrinsero infine a raccogliere tutte le foto in sette valigie, che finirono nell'angolo più umido della nostra cantina.*

*Quelle valigie mi mettevano tristezza: gonfie di storia, avventure, belle ragazze, viaggi, cultura, di momenti di felici e non. Dopo alcuni anni l'umidità le aveva già intaccate e in breve avrebbe potuto distruggere questo tesoro.*

*Cominciai a frugare nelle valigie impolverate: ogni foto era per me una nuova scoperta e un vortice di curiosità mi pervase. Per un anno intero scendevo in cantina di nascosto e riportavo alla luce interi mucchi di materiale fotografico. Lo ripulivo, annotavo nomi e date, cercavo un filo rosso ricostruendo i passaggi della vita di mio padre con la decisione di riordinare questo piccolo tesoro.*

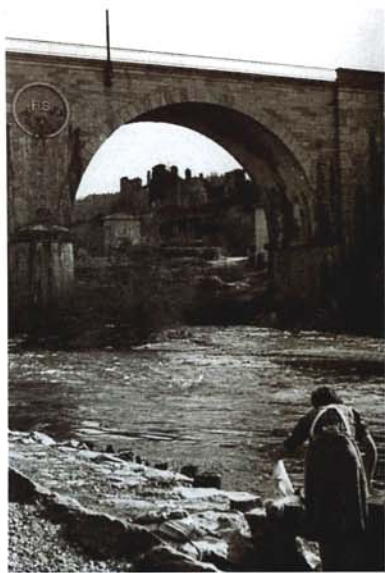
*In prossimità del suo novantesimo compleanno è nata così una mostra a sorpresa che trascende l'ambito familiare. Le fotografie raccontano Gorizia e i goriziani negli anni e sarà per molti anche uno specchio della propria gioventù.*

*Vorrei dedicare questa mostra a un viandante appassionato che ha lasciato molte orme sul proprio cammino - in ricordo.*

Vida Doktorič

**Emil Doktorič**, insegnante, fotografo, alpinista.

Nato a Prvačina (Slovenia) nel 1911, studente a Padova, soldato italiano in Africa, alpinista appassionato e membro del club alpino sloveno di Gorizia. Dopo la seconda guerra mondiale ha insegnato presso le scuole slovene di Gorizia, dove vive tuttora.







Majhna sitnost  
Piccolo inconveniente



Sv. Višarje  
Monte Lussari



Na izletu s slovenskim planinskim društvom  
In gita con il Club alpino sloveno



Peter Čermelj in/e Emil Doktorič



Otroci na krompirjevem polju  
Bambini in un campo di patate



Prof. Milan Bekar



Dva duhovnika v službi  
Due sacerdoti in servizio



Oranje pri Mirenskem gradu  
Aratura sotto il castello di Merna



Asfaltiranje na Travniku  
Asfaltatura in Piazza Vittoria



1938 - Travnik  
1938 - Piazza Vittoria



1967 - Kavarna Bratuž na dan njenega zaprtja  
1967 - Il Caffè Bratuž il giorno della sua chiusura



1954 - Steklarna Koren v ul. Bellinzona  
19354 - La vetreria Koren in via Bellinzona (ex via Stretta)